

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

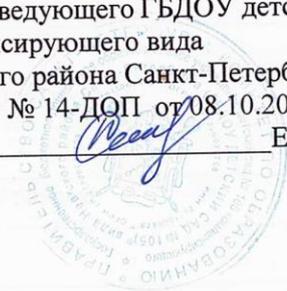
ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 105  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 3 от 08.10.2020

УТВЕРЖДЕНА

И.О. заведующего ГБДОУ детского сада № 105  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 14-ДQP от 08.10.2020

Е.П.Колоницкая



Рабочая дополнительная образовательная  
(общеразвивающая) программа  
Хор «До-ми-соль-ка!»  
для обучающихся 5-7(8) лет

Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования  
государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад № 105 компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Матиевская Елена Григорьевна

Санкт- Петербург  
2020

## Содержание рабочей программы

I	Целевой раздел	3-6
	Пояснительная записка	
	Цель, задачи и принципы реализации рабочей программы	
	Объём и сроки реализации рабочей программы.	
	Планируемые результаты освоения рабочей программы	
II	Содержательный раздел	6-21
	Направленность образовательной рабочей программы .	
	Содержание образовательного процесса: Учебный график Календарно-тематическое планирование Оценочные материалы.	
III	Организационный раздел	22-24
	Организация образовательного процесса.	
	Обеспечение рабочей программы	
	Информационно-методическая литература.	

## 1.1. Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое творчество наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

### Основные характеристики программы

Рабочая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа хор «До-ми-соль-ка!» (далее-Программа) разработана на основе дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы хор «До-ми-соль-ка!» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти обучающихся, развитие творческих способностей, эстетическое освоение мира посредством музыки и ритма. Программа учитывает особенности развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи, задержка психического развития) далее-ОВЗ. Рабочая программа учитывает особенности функционирования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ) в период действия Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», а также «Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, электронных образовательных ресурсов в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга».

### Актуальность программы

Обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения по Программе обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. К числу наиболее актуальных проблем относится:

Создание условий для творческого развития обучающихся.

- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия обучающихся
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Укрепление психологического и физического здоровья.

Умение передавать внутреннее эмоциональное состояние,

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса, обучающегося оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Чтобы начать обучение пению, необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять,

создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду. Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы должен быть подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер. После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа. В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Рабочая программа предполагает возможность получения образования посредством информационно-коммуникативных технологий. Цель обучения посредством информационно-коммуникативных технологий - предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям воспитанников (законным представителям).

В Рабочей программе используются следующие понятия:

Электронное обучение (ЭО) –организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (Часть 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Под дистанционными образовательными технологиями (ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. (часть 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) - учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Отличительные особенности Программы.

Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда обучающийся не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит детей самостоятельно управлять линией движения голоса. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Принципы построения Программы:

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности.
2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.
3. Принцип системности.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка.
2. Принцип повторений умений и навыков.
3. Принцип отбора лингвистического материала.
4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.
5. Принцип активного обучения.
6. Принцип результативности.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-7(8) лет, которая развивает у обучающихся, музыкальный слух, память, звуковысотный слух, чистое интонирование, певческое дыхание. Особенности детей с ОВЗ является неустойчивое внимание, слабая музыкальная память, ладовое чувство. Мелкая моторика развиты слабо, слабо развит артикуляционный аппарат, звуковысотный слух. Таким образом, занятия по вокально-хоровому исполнительству для детей с ОВЗ позволят совершенствовать певческие навыки, развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, внимание, память, певческое дыхание.

Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры воспитанников с ОВЗ, развитие социально-значимой творческой деятельности и музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции;
- формирование гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям,
- воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
- использование методов и приемов обучения вокальному творчеству для коррекции и профилактики и отклонений в речевом и психофизическом развитии ребёнка с ОВЗ.

Задачи по развитию вокального исполнительства:

- оздоровительные (развитие дыхания, моторики, формирование правильной осанки, музыкальной памяти, звуковысотного слуха);
- коррекционные (преодоление основного речевого нарушения, развития дыхания, голоса дикции, артикуляции, а также совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой мимической, артикуляционной)).

Основными принципами применения информационно-коммуникативных образовательных технологий (ДОТ, ЭО, ЭОР) при освоении программного материала являются:

- принцип доступности, выражающийся в предоставлении всем участникам образовательных отношений возможности получения качественной и своевременной информации непосредственно по месту жительства;
- принцип персонализации, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории воспитанников;
- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Объем Программы -32 часа, продолжительность освоения Программы-8 месяцев ( октябрь- май), 4 занятия в месяц, занятия проводит музыкальный руководитель.

Планируемые результаты освоения Программы:

По окончании срока обучения по Программе дети могут:

- овладеть навыками сочетания речи и мелодии;
- самостоятельно или с помощью взрослого выбирать средства выразительности для изображения создаваемого образа;
- пропевать ма -ме -ми -мо -му в разных диапазонах;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица, этюды на напряжение и расслабление мышц лица и тела.
- выполнять модуляцию голосом, применяя интонационную выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий по вокальному творчеству;
- высказывать эстетические суждения о произведениях музыки;
- воспроизводить простые ритмы на музыкальных инструментах;
- выполнять простые ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения.
- пропевать в диапазоне «ре» I октавы до «до» II октавы:
- выполнять пропевание песенного репертуара в чистом интонировании.
- умение определять короткие и длительные ноты;
- умение владеть своим голосом;
- умение понимать многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- умение слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии;
- умение начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук.

При организации деятельности ГБДОУ в режиме консультирования (ДОТ), не предусмотрено обязательное предоставление родителями отчетов о выполнении с ребенком в полном объеме всех рекомендаций.

II. Содержательный раздел:

Направленность образовательной программы.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности детей с ОВЗ;
- развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия детей с особенностями развития;
- формирование у обучающихся чувства ритма;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, их интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности детей;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся.
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с общекультурным уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы, доступно для воспитанников с ОВЗ.

Структура занятия:

Часть занятия	Содержание	Время
Вводная часть	Правильная осанка, распевание голосового аппарата, упражнение на дыхание ,развитие артикуляторной моторики, мимики.	3-5 минут
Основная часть	- Разучивание песенного репертуара - слушание музыки для снятия напряжения; - игровые упражнения на развитие мелкой моторики; - эмоциональное исполнение	10-15 минут
Заключительная часть	- упражнение на восстановление дыхания; - музыкальные игры на развитие чувства ритма, синкопы; - спокойные виды ходьбы; -упражнение на релаксацию	5-7 минут

План проведения занятия.

#### Певческая установка

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

1. сидеть (стоять) ровно;
2. не сутулиться;
3. корпус и шею не напрягать
4. голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
5. дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
6. петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
7. рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
8. нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

#### Вокально-хоровые навыки:

##### Дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч.

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

##### Работа над певческим дыханием.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. не разрывали слово, показывая правильное и неправильное исполнение. Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных.

Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

##### Работа над дикцией

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

##### Артикуляционная гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание

##### Слушание музыки, упражнения на релаксацию

Для снятия напряжения проводятся упражнения на релаксацию под спокойную красивую музыку. Ребенок получает эстетическое удовольствие.

##### Работа над песней

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

1. краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
2. пояснение непонятных слов;

3. чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
4. разгадывание загадок, ребусов;
5. вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому показываются приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение, как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

На последующих этапах разучивания обратить внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях нужно больше хвалить детей, разучивание песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим

#### Календарный учебный график (5-7 (8) лет)

Количество занятий	Количество времени
1 занятие	25 минут
В неделю	4 занятия
В год	30 часов

#### Календарно-тематический план 5-7(8) лет

##### Задачи по обучению пения детей старшего дошкольного возраста

- Формирование голосового аппарата, слуховой активности;
- Добиваться чистого интонирования, правильного певческого дыхания;
- Развитие мелодического слуха, музыкальной памяти;
- Учить петь выразительно, без напряжения, плавным, лёгким звуком в диапазоне до(первой октавы) – ре (второй октавы);
- Произносить отчётливо текст песни, своевременно начинать и заканчивать песню;
- Учить передавать правильно мелодию, петь в меццо- форте ( умеренно- громко)- пиано ( тихо);
- Учить сольному исполнению ранее выученных песен;
- Учить различать звуки по высоте и длительности в пределах квинты;
- Эмоциональное исполнение песни

Октябрь  
1 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Работа над дыханием, распевание звуков, слитно. Знакомство с паузой. ААА-ООО Знакомство с нотной грамотой, звучанием звуков, пропевание нотного звукоряда на гласном звуке ААААА-УУУ-ИИИ	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией. Правильной осанкой
Разучивание песенного репертуара	Прослушивание песни, обсуждение услышанного, разучивание песенного материала Знакомство с песней, обсуждение о темпе, характере песни, разучивание текста, эмоциональное исполнение	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат. Стараться брать правильное дыхание.
Разучивание музыкальной игры	знакомство с музыкальной игрой, разучивание в медленном темпе. Знакомство с музыкальной игрой, формирование умения петь и передавать характер содержания при помощи движений, физических упражнений	Использовать мнемодиаграммы, иллюстрационный материал
Слушание	Предложить детям послушать песню, обратить их внимание на то, что звукоподражание построено на двух конкретных звуках (низком и более высоком)	Использовать интерактивную доску
Элементы психогимнастики	Упражнение на снятие страхов : «Громко - тихо»	Использовать музыкальное сопровождение

Октябрь, 2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Знакомство с нотным станом, работа над дыханием. Звуки УУУ- ИИ Продолжать знакомство с нотной грамотой, звучанием звуков, пропевание нотного звукоряда на слоги ма-ме-ми-мо-му, но- но – ле- но, в быстром и в медленном темпе, да-ду-до-ди	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица Использовать нотную лестницу
Разучивание песенного репертуара	Закрепить разученное, петь слитно. Закрепить умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении, эмоциональное исполнение. Разучивание коротких попевок, следить за чистым интонированием на одном звуке	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Продолжать разучивать музыкальную игру, формирование умения петь и передавать характер содержания при помощи движений, физических упражнений, жестов	Музыкальное сопровождение, наглядное пособие (картинки)
Слушание	Предложить детям послушать весёлую песенку, обсудить текстовой, музыкальный материал, пропеть закрытым ртом под музыкальное сопровождение	Использовать музыкальное сопровождение. Яркие картинки
Элементы психогимнастики	Упражнение на снятие эмоционального напряжения «Весело- грустно»	Использовать музыкальное сопровождение

Октябрь 3 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Разучивание распевки «Листики» вверх, вниз в разных тональностях. Разучивание распевки «Звукоряд» исполнять её на разных высотах ( большой терции, кварты) Пропевание нотного звукоряда вверх, вниз и сдвижением рук ( показ)	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица Использовать нотную лестницу
Разучивание песенного репертуара	Пропеть песни эмоционально, разучивать новый материал, дыхание Учить детей исполнять выученные песни ласково,напевно, лёгким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая её танцевальный характер	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание,фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Разучивание музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве	Музыкальное сопровождение
Слушание	Прослушать народной песни, обсуждение, тембровое звучание, определение	Использовать музыкальное сопровождение,

	характера произведения	использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнение на снятие мышечного тонуса, плавности рук и туловища	Использовать музыкальное сопровождение

### Ноябрь 1 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевание лалала, ляляля, лили вверх, вниз, дыхание .РАСПЕВАНИЕ ЗВУКОРЯДА , гласных звуков: А-У-Ы-Э-Е-Я	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица. Использовать нотную лестницу
Разучивание песенного репертуара	Учиться петь выразительно, без напряжения. Учить детей исполнять выученные песни ласково, напевно, лёгким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая её танцевальный характер	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Разучивание музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве	Музыкальное сопровождение
Слушание	Прослушать народной песни, обсуждение, тембровое звучание, определение характера произведения	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнение на снятие мышечного тонуса, плавности рук и туловища	Использовать музыкальное сопровождение

### Ноябрь 2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевание закрытым ртом, АОУ. Распевание гласных звуков: А-У-Ы-Э-Е-Я, разучивание попевки на слоги МА-Ме-Ми-Мо-Му	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица. Использовать нотную лестницу
Разучивание песенного репертуара	Разучивание текста, мелодии, эмоциональное исполнение. Разучивание песенного репертуара, характеристика текстового материала, динамические оттенки	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал
Слушание	Прослушать классическую музыку, обсуждение, тембровое звучание,	Использовать музыкальное сопровождение,

	определение характера произведения	использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения на снятие эмоционального напряжения	Использовать музыкальное сопровождение

Ноябрь 3 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Продолжать распевать кварту, квинту, вверх, вниз. Продолжать исполнения плавно распевки МА_МЕ_МИ_МО_МУ	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица. Обратит внимание на непрерывность музыкальных фраз
Разучивание песенного репертуара	Разучивание песенного репертуара, вступление, окончание. Разучивание песенного репертуара, характеристика текстового материала, динамические оттенки	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, плавности рук	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать классическую музыку, обсуждение, тембровое звучание, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения на снятие эмоционального напряжения , чувства страха	Использовать музыкальное сопровождение

Ноябрь 4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевка « Вот иду я вверх, вот иду я в низ», дыхания. Продолжать исполнения плавно распевки МА_МЕ_МИ_МО_МУ, разучивание распевок на стакатто	Следить за непрерывным дыханием, артикуляцией, не напрягать мышцы лица. Обратит внимание на непрерывность музыкальных фраз, отрывистое исполнение
Разучивание песенного репертуара	Закрепление, ранее разученного репертуара, исполнение с движением. Закрепление песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и отдельного пения	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве,	Музыкальное сопровождение,

	развитие общей моторики, плавности рук	иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать современное произведение, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения на снятие эмоционального напряжения	Использовать музыкальное сопровождение

#### Декабрь 1 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Разучивание распевок тихо-гр Закрепление распевок на стакатто	Следить за отрывистым исполнением, динамические оттенки
Разучивание песенного репертуара	Разучивание динамических оттенков, слитное и длительное дыхание Закрепление песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать современное произведение, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения весело: грустно	Использовать музыкальное сопровождение

#### Декабрь 2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Разучивание «Снежок», согласные СССС, ФФФ, ППП. Пропевание закрытым ртом, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, дыхание, динамические оттенки Закрепление песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия

Слушание	Прослушать произведение Чайковского , обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения светло: темно	Использовать музыкальное сопровождение

#### Декабрь 3 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Пропевать квинту, вверх, вниз, тихо-громко. Продолжать Пропевать закрытым ртом, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать из произведений Чайковского «Детский альбом» , обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Закрепление упражнений светло: темно, грустно: весело	Использовать музыкальное сопровождение

#### Декабрь 4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Учиться петь слитно и раздельно, дыхание .Закрепить пропевание закрытым ртом, ритмический рисунок, прохлопать	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление разученного ранее песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально- ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, воображение	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать из произведений	Использовать музыкальное

	Чайковского «Детский альбом» , обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений с использованием большого зеркала	Использовать музыкальное сопровождение

Январь 1 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевать закрытым ртом, слоги и зв Разучивание нотного стана, ритмический рисунок, прохлопать	Пропевать звуки, следить за правильным дыханием
Разучивание песенного репертуара	Закрепление разученного раннее песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения,разучивание музыкально- ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание,фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, игры с предметами	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать детские песни обсуждение, определение характера, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений с использованием большого зеркала	Использовать музыкальное сопровождение

Январь 2-3 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Разучивание попевок на отрывистомдыхан Пропевание закрытым ртом, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание		Следить за правильной осанкой, не

песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения,разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением	напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание,фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать произведение Чайковского , обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнение светло: темно	Использовать музыкальное сопровождение

Февраль 1 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Закрепление распевок на легато Закрепление распевок на стакатто	Следить за отрывистым исполнением, динамические оттенки
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения,разучивание музыкально-ритмического рисунка	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание,фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать современное произведение, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнение весело: грустно	Использовать музыкальное сопровождение

Февраль 2-3 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	музыкальная лестница, петь с динамическим развитием Продолжать Пропевать закрытым ртом, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, , динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения,разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнений, правильное дыхание,фортепьянное сопровождение
Разучивание	Закрепление музыкальной игры с	Музыкальное сопровождение,

музыкальной игры	движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать из произведений Чайковского «Детский альбом», обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Закрепление упражнений светло: темно, грустно:весело	Использовать музыкальное сопровождение

#### Февраль 4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Развитие отрывистого дыхания, МА-Ме_МИ_МУ Закрепить пропевание закрытым ртом, ритмический рисунок, прохлопать	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление разученного ранее песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально- ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, воображение	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать из произведений Чайковского «Детский альбом», обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений с использованием большого зеркала	Использовать музыкальное сопровождение

#### Март 1-2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевать на терцию, на слитном дыхании Продолжать Пропевать открытым, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально- ритмического рисунка, разучивание пения с движением	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать из произведений Глинки «Музыкальные картинки»,	Использовать музыкальное сопровождение, использование

	обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений кисло-сладко, холодно – тепло	Использовать музыкальное сопровождение

Март 3-4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевание гласных, слитное дыхание Продолжать Пропевать открытым, гласные звуки, ритмический рисунок	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Разучивание нового песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением, разучивание песни с хлопками	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Разучивание музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать произведения Глинки «Музыкальные картинки», обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений кисло-сладко, холодно – тепло	Использовать музыкальное сопровождение

Апрель 1-2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевать закрытым ртом, дыхание, гласные Пропевание гласных и согласных, упражнение на дыхание отрывистое и слитное	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление нового песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением, разучивание песни с хлопками	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать произведения Глинки «Музыкальные картинки», обсуждение, определение характера произведения,	Использовать музыкальное сопровождение,

	придумывание рассказа	использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнений перед зеркалом	Использовать музыкальное сопровождение

#### Апрель 3-4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Распевание согласных и гласных. Продолжать пропевание гласных и согласных, упражнение на дыхание отрывистое и слитное	Следить за правильным исполнением, не напрягать губы, горловой аппарат
Разучивание песенного репертуара	Закрепление нового песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка, разучивание пения с движением, разучивание песни с хлопками	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с пением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, воображения	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать произведений Мусоргский, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Закрепление упражнений перед зеркалом	Использовать музыкальное сопровождение

#### Май 1-2 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Закрепление распевок на кварту, Закрепление распевок на стакатто, легато	Следить за отрывистым исполнением, динамические оттенки
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, разучивание музыкально-ритмического рисунка	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, с пением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия

Слушание	Прослушать современное произведение, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения на воображение	Использовать музыкальное сопровождение

Май 3-4 занятие

Виды деятельности	Цели, задачи	Примечание
Распевка	Пропевание распевков с движением, динамические оттенки	Следить за слитным исполнением, динамические оттенки
Разучивание песенного репертуара	Закрепление песенного репертуара, динамические оттенки, выполнение слитного и раздельного пения, воспроизведение музыкально- ритмического рисунка	Следить за правильной осанкой, не напрягать голосовой аппарат, отрабатывать дикцию, эмоциональное исполнение, правильное дыхание, фортепьянное сопровождение
Разучивание музыкальной игры	Закрепление музыкальной игры с движением, с пением, ориентир в пространстве, развитие общей моторики, музыкальной памяти	Музыкальное сопровождение, иллюстрационный материал, дидактические пособия
Слушание	Прослушать современное произведение, обсуждение, определение характера произведения, придумывание рассказа	Использовать музыкальное сопровождение, использование интерактивной доски
Элементы психогимнастики	Разучивание упражнения на воображение, эмоциональное состояние	Использовать музыкальное сопровождение

Методы и приемы обучения: Построение занятий базируются на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения музыкального, речевого материала, двигательного и общего развития ребёнка:

Наглядно- зрительные (показ):

- активизация зрительного восприятия;
- развитие тактильно- кинестического восприятия;
- наглядно- слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений ( песня, музыка).

Словесные: описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция.

Практические: игровой метод (используется при разучивании новых упражнений); соревновательный (используется для соревнования уже с отработанными упражнениями).

Формы подведения итогов реализации Программы:

Оценочные материалы. Важнейшим условием успешности работы по Программе является выявление и раскрытие потенциальных возможностей развития музыкальных и творческих способностей каждого ребенка на основе педагогического наблюдения. Целью педагогического наблюдения является

выявление актуального уровня развития ребёнка и динамики его развития в процессе освоения Программы, определение степени освоения обучающимся Программы и влияние музыкально-певческой деятельности на интеллектуальное развитие детей. Педагогическое наблюдение предполагает анализ уровня сформированности общей моторики, музыкальной памяти, музыкального слуха, звуковысотного слуха, восприятия, мышления, слухового внимания, координации движений у детей дошкольного возраста на начальном этапе освоения Программы и заканчивается анализом на заключительном этапе.

Задачи педагогического наблюдения:

анализ индивидуального развития детей, результаты которого используются для решения следующих педагогических задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей;
- анализ эффективности педагогических действий.

Наблюдение организовано таким образом, чтобы получить максимально полные, точные и объективные данные об имеющихся на момент его проведения особенностях и возможностях развития каждого воспитанника.

Анализ результатов наблюдения обеспечивает возможность выявить и зафиксировать даже незначительные изменения в развитии каждого ребенка по всем изучаемым параметрам, которые отражают динамику овладения содержанием Программы, а также увидеть не только его актуальный уровень развития, но и «зону ближайшего развития». В наблюдении отражена количественная и качественная характеристика происходящих изменений.

Предусмотрено проведение педагогического наблюдения по усвоению Программы: октябрь, май. Может проводиться скрининг-анализ в середине учебного года. Используется обследование музыкально-слуховых навыков по методике Е.Емельяновой «Мы учимся петь»

Критерии: Высокий уровень – 4 балла, средний уровень -3 балла, низкий уровень-2 балла, крайне низкий (0-1 балла)

Оценивается: слуховое внимание, музыкальный слух, память, восприятие и воспроизведение ритма, состояние общей моторики, состояние мелкой моторики, точность, темп музыкального исполнительства, эмоциональная сфера.

**Пение, песенное творчество**

Высокий уровень развития: (4 балла) когда ребёнок может воспроизвести голосом музыкальный звукоряд вверх и вниз, применяя хорошее и правильное дыхание, умение модулировать голосом, чисто интонировать без помощи взрослого (диапазон то до I октавы до ре II октавы)

Средний уровень развития (3 балла): когда ребёнок воспроизводит музыкальный звукоряд вверх и вниз, с частичной помощью взрослого, который своим голосом подправляет интонирование и помогает в воспроизведении модуляции голоса, исполнение проходит при помощи хорошего дыхания

Низкий уровень развития(2 балла): это когда ребёнок может воспроизвести музыкальный звукоряд вверх и вниз применяя отрывистое дыхание, «сползание» звука на полутон, без помощи взрослого не может воспроизвести чистое интонирование и модуляцию голосом в заданном диапазоне.

Крайне низкий уровень развития(0-1балл): у ребёнка отсутствуют самостоятельные навыки пропевания звукоряда вверх и вниз, отсутствует чистое интонирование, слабое дыхание, ребёнок применяет пропевание звуков на отрывистом дыхании, даже при помощи взрослого, ребёнок не может повторить заданную мелодию в заданном темпе и ритме.

**Музыкально- ритмический слух.**

Высокий уровень развития: (4балла) Ребёнок свободно производит повторение заданного ритмического рисунка( синкопы, в количестве 7 звуков). Легко простукивает предметом( палочкой, карандашом), прохлопывает в ладоши без помощи взрослого. Ребёнок владеет хорошей музыкальной памятью

Средний уровень развития ( 3 балла): Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого. Прохлопывает и простукивает синкопы, выдерживает паузы.

Низкий уровень развития(2 балла): Практически ребёнок не может полностью простучать самостоятельно весь ритмический рисунок. Не может воспроизвести синкопу.

Крайне низкий уровень развития( 0-1): Ребёнок не может без помощи взрослого простучать заданный ритмический рисунок, не может повторить синкопу, длительность нот.

### III. Организационный раздел

Организация образовательного процесса

Форма проведения:

Занятия проводятся во второй половине дня по подгруппам. Форма занятия- подгрупповая. Образовательная услуга проводится в группах по 12–14 человек в течение учебного года четыре раза в месяц (один раз в неделю).

Возраст детей: 5–7(8) лет. Подгруппы формируются по возрастному принципу: 5-6; 6-7 (8) лет.

Занятие по Программе проводит музыкальный руководитель ГБДОУ. Занятия проводятся на возмездной основе по «Договору об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»

Материально-техническое обеспечение по Программе:

Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале. На занятиях используются:

- музыкальные инструменты;
- иллюстрационный материал;
- пособия для развития дыхания;
- театр би-ба-бо;
- музыкальный центр

III. Информационно-методическая литература.

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2015г
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2015г., с.21, №2-2016г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2015г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2016г
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2017г.
6. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 2014г
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 2016г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 2015г.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 2015.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2017.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра2017г.
12. Электронные образовательные ресурсы:  
<http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки, потешки ·  
<http://www.detkiuch.ru> ·  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=bya4kaamSzw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=bya4kaamSzw&feature=emb_logo)  
«Жаворонок» муз. М. Глинки«Веснянка» укр. нар. песня, обр. Г. Лобачёва, сл. О. Высотской ·  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=5kr1U0cIDng&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=5kr1U0cIDng&feature=emb_logo) ·  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=15&v=NLacAZwI5o8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=NLacAZwI5o8&feature=emb_logo) -  
<https://www.youtube.com/watch?v=mVVVwd5Ovb8> Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Жук» логопедическая попевка «Воробей» ·

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=7&v=0pgUCUyfS0g&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=0pgUCUyfS0g&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=YqfOSuVvtGM>

муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова ·

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=54&v=JkyIuNzNEfY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=54&v=JkyIuNzNEfY&feature=emb_logo) Игровые

упражнения-драматизации: «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломово